

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20

с.ЛИНЕВО ОЗЕРО ХИЛОКСКОГО РАЙОНА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Согласована:

Зам.директора по УВР:

_____ Кузьмина И.А.

Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждена:

Директор МБОУ СОШ №20

Михайлова Е.И.

Приказ №62 от 01.09.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности**

«Русская словесность»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Учитель: Фалькова О.Г.

с.Линево-Озеро
2024-2025 учебный
год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Русская словесность» составлена на основе программы «Русская словесность 9 класс» / Р. И. Альбеткова. — М. : Дрофа, 2017 представляет собой основы русской словесности и соотносится с программами по русскому языку и литературе 9-10 классов.

Данная программа разработана с учетом следующих **нормативных документов**:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.03 г. Ms 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
- Устав МБОУ СОШ №20 с. Линёво-Озеро;
- Лицензия на образовательную деятельность МБОУ СОШ №20 с. Линёво-Озеро;

Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом. Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом.

Направленность: социально- педагогическая

Уровень реализации: базовый.

Адресат: учащиеся 10- 11 классов

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные формы занятий (индивидуальные, фронтальные и групповые) и различные виды занятий (практические, теоретические, выполнение самостоятельной работы и т.д.). Теоретические сведения даются на соответствующих занятиях перед новыми видами

деятельности обучающихся. Для их изложения используются такие **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми.
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Объём и срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. На полное освоение программы требуется 34 часа.

Режим занятий:

Занятия носят регулярный и упорядоченный характер.

Занятия в группах проводятся 1 раза в неделю по 45 минут в четверг

Отличительные особенности заключаются в построении программы, так как в ней используются различные виды деятельности. Кроме того, на занятиях проводятся игры и упражнения на развитие творческих способностей. Этот аспект также является элементом **новизны** данной программы.

Цель

Основная цель данного курса состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Задачи

1. Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
2. Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.

3.Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.

4.Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.

4.Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.

6.Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

1.понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2.осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3.достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4.формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5.совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6.использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7.формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1.владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам, явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации

2.применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3.коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1.представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2.понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3.освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4.овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5.опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6.понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7.осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8.овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Требования к уровню подготовки:

- умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать сущность комического, развивать чувство юмора;
- умение выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- развивать «чувство стиля»;
- умение оценить качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
- умение редактировать и совершенствовать текст;
- умение видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- умение анализировать стихотворения;
- понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения; понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора;
- умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
- умение создавать стихи, сочинения с использованием в них различных способов выражения идеи.
- выполнение заданий, решение проблем.

5. Содержание учебного курса

Материал словесности

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Содержание

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль.

Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Содержание

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Содержание

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров

- особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Содержание

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова.

Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении.

Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как

средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Содержание

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ (11 часов)	11	9	2	Выполнение диагностических заданий, опрос, наблюдение, самоконтроль
2	ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО. (4 часа)	4	2	2	Опрос, тесты наблюдение, самоконтроль
3	ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА (7 часов)	7	5	2	Опрос, тесты, самоконтроль
4	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. (5 часов)	5	4	1	Опрос, наблюдение, самоконтроль работа с текстом
5	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. (7 часов)	7	4	3	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	34	24	10	

№ занятия	№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма организации деятельности
		МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ (11 ЧАСОВ)		
1	1.1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1	Составление таблицы
2	1.2	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	1	Работа с текстом
3	1.3	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.	1	Работа с текстами-миниатюрами
4	1.4	Олицетворение.	1	практикум
5	1.5	Аллегория и символ.	1	практикум
6	1.6	Гипербола	1	практикум
7	1.7	Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск.	1	Работа с текстом
8	1.8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1	Работа с текстами-миниатюрами
9	1.9	Этимологизация и внутренняя форма слова.	1	Работа с словарем
10	1.10	Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	1	Работа с текстом
11	1.11	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	Комплексная работа с текстом
		ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО. (4 часа)		
12	2.1	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1	практикум
13	2.2	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	Комплексная работа с текстом
14	2.3	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.	1	Сопоставление текстов
15	2.4	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	Сопоставление текстов
		ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА (7 часов)		
16	3.1	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	1	Чтение произведений
17	3.2	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	Лингвостилистический анализ текста
18	3.3	Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.	1	Лингвостилистический анализ текста.
19	3.4	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	1	Работа с текстом
20	3.5	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1	Наблюдение.
21	3.6	Изображение действительности в искусстве	1	Работа с текстом

		реализма.		
22	3.7	Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений.	1	Систематизация знаний
		ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ. (5часов)		
23	4.1	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	Наблюдение.
24	4.2	Художественный образ.	1	Работа с текстом
25	4.3	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.	1	Урок-практикум
26	4.4	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.	1	Работа с текстом
27	4.5	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	Систематизация знаний
		ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. (7часов)		
28	5.1	Значение перевода произведения словесности на другой язык.	1	Наблюдение.
29	5.2	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1	Систематизация знаний
30	5.3	Пародия как средство литературной борьбы.	1	Сопоставление текстов
31	5.4	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1	Урок-практикум
32	5.5	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1	Сравнительный анализ текста
33	5.6	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1	Урок-практикум
34	5.7	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	1	Творческая работа

Контроль и проверка знаний.

Рабочая программа предполагает следующие формы промежуточного контроля:

По итогам учебного года - творческие работы в различных жанрах - создание собственных произведений.

Ресурсное обеспечение

1.Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. От слова к словесности - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. — М., 2005.

2.Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.8 класс. – М.: Дрофа, 2010.

3.Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 8 класс». – М., 2010.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности.8 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2010